**Содержание.**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы…………3 стр.

1.1. Пояснительная записка…………………………………….3 стр.

1.2. Цель и задачи программы………………………………….5 стр.

1.3. Содержание программы на 3 года…………………….. ….6 стр.

- учебный план……………………………………………….6 стр.

- содержание учебного плана……………………………… 7 стр.

1.4. Планируемые результаты………………………………….16 стр.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий….17 стр.

2.1. Календарный учебный график……………………………17 стр.

2.2. Условия реализации программы………………………….17 стр.

2.3. Формы аттестации…………………………………………18 стр.

2.4. Оценочные материалы……………………………………. 19 стр.

2.5. Характеристика оценочных материалов………………….19 стр.

2.6. Методические материалы………………………………….20 стр.

3. Список литературы…………………………………………21 стр.

4. Приложение…………………………………………………23 стр.

***Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы***

***1.1. Пояснительная записка***

Программа ***«Заветы мастера»*** предусматривает у учащихся ***формирование художественной культуры*** как составной части материальной и духовной культуры, создание условий для развития творческого потенциала в процессе изготовления художественных изделий из древесины, фанеры и бересты. Программа реализуется в творческой мастерской «Мастер ОК». Творческая мастерская подразумевает обучение детей различным видам декоративно-прикладного творчества народов Сибири. В условиях мастерской находят решение вопросы гармоничного развития и творческой самореализации обучающихся. Программа «Заветы мастера» поможет осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание подростков, воспитывать в них любовь и патриотизм к родине, к традиционному народному искусству.

***Направленность программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

***Актуальность программы.***

Программа «Заветы мастера» предусматривает изучение материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком, сложном уровне. Программа предполагает совместную работу учащихся с педагогом, а также их самостоятельную творческую деятельность. Знакомство учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для их общего художественного развития, воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду. Приобщение к народным традициям художественной обработки древесины и бересты, выжиганию и выпиливанию лобзиком представляют в этом плане широкие возможности.

Программа « Заветы мастера» дает возможность развития у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Учащиеся, которые занимаются художественной обработкой древесины и бересты, выжиганием и выпиливанием лобзиком учатся фантазировать, составлять композиции, а значит, готовятся к самостоятельному проявлению

творчества в любом виде труда.

***Отличительные особенности программы, новизна.***

- Отличительная особенность данной программы от уже существующих подобных программ заключается в том, что занятия в мастерской предусмотрены как для мальчиков, так и для девочек – нет разделения на группы по гендерной принадлежности.

В обществе формируются гендерные стереотипы, стандартизированные представления о моделях поведения и чертах характера, соответствующих понятиям “мужское” и “женское”. По мнению известного психолога И.С. Кона, «происходящая в нашем обществе ломка традиционных стереотипов половых ролей серьезно влияет на психику и поведение мужчин и женщин, на процесс и результат воспитания. Традиционные концепции могут со временем измениться, особенно если мальчики и девочки будут осваивать роли другого пола. Войти в этот мир может каждый, кому небезразличны красота и совершенство, кто хотел бы приумножить достижения в этом направлении, сделать прекраснее свою жизнь, жизнь своих близких, приятно удивить окружающих».

- В структуру программы включено изучение четырёх различных видов ДПИ.

- Интеграция со смежными дисциплинами: историей, основами композиции, основами цветоведения, черчением, технологией – значительно расширяет кругозор обучающихся и способствует углублению знаний по предметам.

- Реализация творческого потенциала через активное участие в выставках, ярмарках, конкурсах, фестивалях и других мероприятиях. ***Адресат программы.***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа адресована детям (мальчикам и девочкам) 7-13 лет. У детей этого возраста хорошо развита механическая память, произвольное внимание, наглядно-образное мышление. Данный возраст позволяет подготовить детей к участию в общественно полезном труде и воспитать творческое, сознательное отношение к последнему.

***Объём и сроки освоения программы.***

Объём программы -432   часа.

Программа рассчитана на 3 года (ежегодно по 144 часа).

Все года обучения - два раза  в неделю по 2 часа) ***Форма обучения.***

Очная.

***Уровень программы.*** Программа имеет базовый уровень. Данная программа знакомит с ***базовыми*** понятиями декоративно-прикладного творчества и своевременно выявляет способности, влияющие на становление личности обучающегося.

     Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерскихразработок.

***Формы реализации образовательной программы.*** Данная программа имеет традиционную модель реализации и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение трёх лет обучения в одной образовательной организации.   
  
 ***Организационные формы обучения.*** Занятия проводятся по группам. Группы формируются разного возраста с целью применения в работе наставничества. Состав групп постоянный. Численность в группе до 8 человек.

***Режим занятий.***

Занятия организованы в соответствии с нормами СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными часами – 10 мин.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

***1.2. Цель и задачи программы***

***Цель:*** Развитие у учащихся умение, интерес и творческую активность при помощи художественной обработки фанеры, древесины и бересты, а также таких природных материалов, как коренья, сучки кустарников, наросты и капы.

***Задачи программы:***

Обучающие:

- обучать практическим навыкам художественной обработки древесины и бересты, техническим приемам, умению создавать собственные композиции в традициях художественного промысла;

- обучать владению инструментом для резьбы по дереву;

- знакомить с приемами, технологией и видами выжигания; научить выжигать и выполнять эскизный рисунок в цвете;

- знакомить с техникой выпиливания; научить детей выпиливать лобзиком;

- познакомить с инструментами и приспособлениями, применяемыми при обработке бересты; научить учащихся изготавливать изделия из бересты;

- формировать представление о народных художественных промыслах, расположенных на территории России;

- обучать правилам безопасности при обработке художественных изделий.

Развивающие:

- развивать навыки самостоятельного составления несложных композиций резьбы по дереву, по выжиганию, выпиливанию лобзиком и работ из бересты на основе традиций народного искусства;

- развивать художественный вкус, общую культуру личности;

- развивать умение давать оценку своей работе.

Воспитательные:  
- приобщать учащихся к истокам русской народной культуры;  
- воспитывать высокую коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению;  
- прививать любовь к традиционному художественному ремеслу.

***1.3. Содержание программы***

***Учебно-тематический план на 1-й год***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п.п. | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы промежут. аттестации |
|  |  |  |  |  | (зачет.выставка,конкурс) |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 | - |  |
| 2 | Материалы и их свойства. Породы древесины. Пороки древесины, бересты и фанеры. | 2 | 2 | - |  |
| 3 | Инструменты и приспособления, используемые для обработки древесины, фанеры и бересты. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Заточка и правка режущего инструмента. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Виды резьбы по дереву. | 4 | 2 | 2 |  |
| 6 | Приемы и технология резьбы по дереву. | 10 | 4 | 6 |  |
| 7 | Изготовление поделок на произвольную тему (творческая работа по всем видам резьбы). | 28 | 2 | 24 | 2 |
| 8 | Виды выжигания по дереву, фанере и бересте. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Приемы и технологии выжигания. | 10 | 2 | 8 |  |
| 10 | Изготовление поделок по выжиганию (творческая работа). | 22 | 2 | 18 | 2 |
| 11 | Приемы и технология выпиливания. | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Изготовление поделок по выпиливанию (творческая работа). | 20 | 2 | 16 | 2 |
| 13 | Приемы и технологии работы с берестой. | 10 | 4 | 6 |  |
| 14 | Изготовление поделок из бересты (творческая работа). | 22 | 4 | 16 | 2 |
| 15 | Экскурсии | 2 | - | 2 |  |
| 16 | Выставки | 2 | - | 2 |  |
| 17 | Воспитательная работа | 2 | - | 2 |  |
| 18 | ИТОГО: | 144 | 30 | 106 | 8 |

***Содержание учебного плана 1- го года обучения.***

**ТЕМА 1.** Вводное занятие:

- знакомство с детьми;

- знакомство с программой;

- инструктаж по технике безопасности.

**ТЕМА 2.**  Материал и его свойства:

- история художественной обработки древесины;

- породы древесины и их свойства;

- пороки древесины, фанеры и бересты и как можно их устранить.

**ТЕМА 3.** Инструменты и приспособления, используемые для обработки древесины, фанеры и бересты:

- Инструменты и приспособления для обработки древесины;

- инструменты для резьбы по дереву;

- инструменты для выжигания;

- инструменты для выпиливания лобзиком;

- инструменты для обработки бересты.

**ТЕМА 4.** Заточка и правка режущего инструмента:

- заточка и правка стамесок (плоских);

-заточка и правка стамесок (полукруглых);

- заточка резца резака;

- заточка резца косячка.

**ТЕМА 5.** Виды резьбы по дереву:

- плоско-выемочная, или углубленная резьба;

- рельефная резьба;

- прорезная, или ажурная резьба;

- скульптурная, или объемная резьба.

**ТЕМА 6.** Приемы и виды технологии резьбы по дереву:

- плоско-выемочная: контурная, геометрическая, клинорезная, или трехгранно-выемочная;

- рельефная: барельефная и горельефная;

- прорезная: контурная, сквозная, ажурная;

-скульптурная: частичное или полное отделение от фона.

**ТЕМА 7.** Изготовление поделок на произвольную тему (творческая работа) по всем видам резьбы:

- контурная резьба;

- контурная резьба, комбинированная с прорезной резьбой;

-углубленная резьба.

**ТЕМА 8.**Виды выжигания по дереву, фанере и бересте:

- выжигание по контурам;

- выжигание с передачей оттенков светотени;

- силуэтное выжигание.

**ТЕМА 9.** Приемы и технологии выжигания:

- точечное выжигание;

- штриховое выжигание;

- выжигание сплошное (темное);

- выжигание с учетом светотеней;

- силуэтное выжигание.

**ТЕМА 10.**Творческая работа по теме «Русский дом», работа по дереву, фанере и бересте:

- индивидуальная разработка эскиза изделия;

- составление простой технологической карты;

- изготовление изделия;

- защита изделия.

**ТЕМА 11.** Приемы и технологии выпиливания:

- рабочее место;

- выпиливание по наружному и внутреннему контурам;

- выпиливание прямых линий, углов и отверстий;

- виды соединений.

**ТЕМА 12.** Творческая работа по выпиливанию: рамки, карнизы, салфетницы, полки, подставки для яиц.

**ТЕМА 13.** Приемы и технологии работы с берестой:

- плетение бересты;

- теснение бересты;

- прорезная резьба;

- техника склеивания бересты;

- техника изготовления замкового соединения.

**ТЕМА 14.** Творческая работа по работе с берестой: заколки, шуршунки, подставки под стакан, карандашницы, плетение очельника, браслета.

**ТЕМА 15.** Экскурсия:

- подготовка к экскурсии;

- посещение мастерской или музея;

- обсуждение.

**ТЕМА 16.** Воспитательная работа:

- беседы, интеллектуальные игры;

- родительские собрания, посиделки.

ТЕМА 17. Заключительное занятие:

- подведение итогов за год;

- отбор работ на выставки;

- перспективы на новый учебный год.

***Учебно-тематический план на 2 – год***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего часов | Теория | Практика | Формы проме-жуточной аттестации |
|  |  |  |  |  | (зачет,ваставкаконкурс) |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Художественная обработка древесины. Резьба по дереву. Повторение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Инструменты и приспособления, используемые для обработки древесины, фанеры и бересты. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Заточка и правка режущего инструмента. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Виды резьбы по дереву. Повторение. | 4 | 2 | 2 |  |
| 6 | Приемы и технологии резьбы по дереву. Повторение. | 6 | 2 | 4 |  |
| 7 | Изготовление поделок на заданную тему (творческая работа по всем видам резьбы) | 32 | 2 | 28 | 2 |
| 8 | Виды выжигания по дереву, фанере и бересте. Повторение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 9 | Приемы и технологии выжигания. Повторение. | 6 | 2 | 4 |  |
| 10 | Изготовление поделок по выжиганию (творческая работа) Мои любимые сказки. | 26 | 2 | 22 | 2 |
| 11 | Приемы технологии выпиливания. Повторение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 12 | Изготовление поделок по выпиливанию. Кухонные принадлежности | 20 | 2 | 16 | 2 |
| 13 | Приемы и технология работы с берестой. Повторение. | 6 | 2 | 4 |  |
| 14 | Изготовление поделок из бересты. Украшения. | 24 | 4 | 18 | 2 |
| 15 | Экскурсии | 2 | 2 |  |  |
| 16 | Выставки. | 2 | 2 |  |  |
| 17 | Заключительное занятие | 2 | 2 |  |  |
| 18 | Воспитательная работа | 2 | 2 |  |  |
|  | ИТОГО: | 144 | 33 | 103 | 8 |

***Содержание учебного плана 2-го года обучения:***

**ТЕМА 1.** Вводное занятие:

- цели, задачи и содержание занятий;

- просмотр образцов изделий, которые будут выполняться кружковцами 2-го года обучения;

- инструктаж по технике безопасности.  
**ТЕМА 2.** Художественная обработка древесины. Резьба по дереву. Повторение:  
- резьба по дереву 1-го года обучения;  
- способы использования резьбы в декоре;  
- практическая резьба по дереву.  
**ТЕМА 3.** Инструменты и приспособления, используемые для обработки древесины, фанеры и бересты:  
- инструменты для обработки древесины;  
- инструменты для резьбы по дереву;  
- инструменты для выжигания;  
- инструменты для выпиливания лобзиком;  
- инструменты для обработки бересты.  
**ТЕМА 4.** Заточка и правка режущего инструмента:  
- заточка и правка стамесок;  
- заточка резцов.  
**ТЕМА 5.** Виды резьбы по дереву. Повторение:  
- плоско – выемочная или углубленная резьба;  
- рельефная резьба;  
- прорезная или ажурная резьба;  
- скульптурная или объемная резьба.  
**ТЕМА 6.** Приемы и виды технологии резьбы по дереву. Повторение:  
- плоско - выемочная: контурная, геометрическая, клинорезная или трехгранно – выемочная;  
- рельефная: барельефная и горельефная;  
- прорезная: контурная, сквозная, ажурная;  
- скульптурная: частичное или полное отделение от фона.  
**ТЕМА 7.** Изготовление поделок на заданную тему (творческая работа) по всем видам резьбы. Русский дом (домовая резьба):  
- контурная резьба;  
- контурная резьба, комбинированная с прорезной резьбой;  
- углубленная резьба (сквозная и ажурная).  
**ТЕМА 8.** Выжигание по дереву, фанере и бересте. Повторение:  
- выжигание с передачей оттенков светотени;  
- силуэтное выжигание.  
**ТЕМА 9.** Приемы и технологии выжигания:  
- точечное выжигание;  
- штриховое выжигание;  
- выжигание сплошное;  
- силуэтное выжигание.  
**ТЕМА 10.** Изготовление поделок по выжиганию (творческая работа). Мои любимые сказки.  
- индивидуальная разработка эскизов;  
-изготовление изделий;  
- защита изделия.  
**ТЕМА 11.**Приемы и технологии выпиливания. Повторение:  
- разнообразные методы и приемы выпиливания с 1-го года обучения.  
**ТЕМА 12.** Изготовление поделок по выпиливанию (творческая работа).  
- изготовление кухонных принадлежностей;  
- изготовление декора для кухни.  
**ТЕМА 13.** Приемы и технологии работы с берестой. Повторение:  
- плетение, тиснение и техника склеивания бересты;  
- прорезная резьба;

**ТЕМА 14.** Изготовление поделок из бересты. Украшения:  
- изготовление серег;  
- изготовление браслетов;  
- изготовление заколок;  
- изготовление ободков.  
**ТЕМА 15.** Экскурсии:  
- подготовка к экскурсии;  
- посещение мастерской;  
- обсуждение.  
**ТЕМА 16.** Выставки:  
- подготовка к выставкам;  
- участие в выставках;  
- обсуждение выставок.  
**ТЕМА 17.** Воспитательная работа:  
- беседы, интеллектуальные игры;  
- родительские собрания.  
**ТЕМА 18.** Заключительное занятие:  
- подведение итогов за год;  
- отбор картин на выставки;  
- перспективы на новый учебный год.

***Учебно- тематический план на 3 -й год.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №пп | Тема | Всего | Теория | Практи -ка | | | | | | Формы проме-жуточной аттестации | |  |
|  |  |  |  |  | | | | | | Зачет, выставка,  конкурс | |  |
| 1 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. | 2 | 2 |  | | | | | |  | |  |
| 2 | Художественная обработка древесины. | 2 | 1 | 1 | | | | | |  | |  |
| 3 | Инструменты и приспособления для обработки дерева, фанеры и бересты. | 2 | 1 | 1 | | | | | |  | |  |
| 4 | Заточка инструментов для работы. | 2 | 1 | 1 | | | | | |  | |  |
| 5 | Виды резьбы по дереву и фанере. Повторение. | 4 | 2 | 2 | | | | | |  | | |
| 6 | Приёмы и технологии резьбы. Повторение. | 6 | 2 | 4 | | | | | | |  |
| 7 | Изготовление поделок из древесины. Творческая работа учащихся. | 30 | 2 | 26 | | | | | | | 2 |  |
| 8 | Виды выжигания по дереву, фанере и бересте. Повторение. | 2 | 1 | 1 | | | | |  | | |  |
| 9 | Приёмы и технологии выжигания. Повторение. | 6 | 2 | 4 | | |  | | | | |  |
| 10 | Изготовление поделок по выжиганию. Творческая работа учащихся. | 24 | 2 | 20 | | | 2 | | | | |  |
| 11 | Приемы и технологии выпиливания. Повторение. | 2 | 1 | 1 |  | | | | | | |  |
| 12 | Изготовление изделий по выпиливанию. Творческая работа учащихся. | 20 | 2 | 16 | | 2 | | | | | |  |
| 13 | Приёмы и технологии работы с берестой. Повторение. | 6 | 2 | 4 | | | |  | | | |  |
| 14 | Изготовление изделий из бересты. Творческая работа учащихся. | 26 | 4 | 20 | | | | 2 | | | |  |
| 15 | Экскурсии | 2 | 2 |  | | | |  | | | |  |
| 16 | Выставки | 4 |  | 4 | | | |  | | | |  |
| 17 | Заключительное занятие. | 2 | 2 |  | | | |  | | | |  |
| 18 | Воспитательная работа. | 2 | 2 |  | | | | |  | | |  |
|  | ИТОГО: | 144 | 31 | 105 | | | | 8 | | | |  |

***Содержание учебного плана 3 -го года обучения.***

**ТЕМА 1.** Вводное занятие:

- цели, задачи и содержание занятий;

- просмотр образцов изделий, которые будут выполняться кружковцами 3-го года обучения;

- инструктаж по технике безопасности.

**ТЕМА 2.** Художественная обработка древесины. Резьба по дереву. Повторение:

- резьба по дереву 2-го года обучения;

- способы использования резьбы в декоре;

- практическая резьба по дереву.

**ТЕМА 3.** Инструменты и приспособления, используемые для обработки древесины, фанеры и бересты:

- инструменты для обработки древесины;

- инструменты для резьбы по дереву;

- инструменты для выжигания;

- инструменты для выпиливания лобзиком;

- инструменты для обработки бересты.

**ТЕМА 4.** Заточка и правка режущего инструмента:

- заточка и правка стамесок;

- заточка резцов.

**ТЕМА 5.** Виды резьбы по дереву. Повторение:

- плоско – выемочная или углубленная резьба;

- рельефная резьба;

- прорезная или ажурная резьба;

- скульптурная или объемная резьба.

**ТЕМА 6.** Приемы и технологии резьбы по дереву. Повторение:

- плоско - выемочная: контурная, геометрическая, клинорезная, или трехгранно – выемочная;

- рельефная: барельефная и горельефная;

- прорезная: контурная, сквозная, ажурная;

- скульптурная: частичное или полное отделение от фона.

**ТЕМА 7.** Изготовление поделок (творческая работа) по всем

видам резьбы.

- контурная резьба;

- контурная резьба, комбинированная с прорезной резьбой;

- углубленная резьба (сквозная и ажурная).

**ТЕМА 8.** Выжигание по дереву, фанере и бересте. Повторение:

- выжигание с передачей оттенков светотени;

- силуэтное выжигание.

**ТЕМА 9.** Приемы и технологии выжигания:

- точечное выжигание;

- штриховое выжигание;

- выжигание сплошное;

- силуэтное выжигание.

**ТЕМА 10.** Изготовление поделок по выжиганию (творческая работа).

- индивидуальная разработка эскизов;

-изготовление изделий;

- защита изделия.

**ТЕМА 11.**Приемы и технологии выпиливания. Повторение:

- разнообразные методы и приемы выпиливания с 1-го года обучения.

**ТЕМА 12.** Изготовление поделок по выпиливанию (творческая работа).

- изготовление кухонных принадлежностей;

- изготовление декора для дома.

**ТЕМА 13.** Приемы и технологии работы с берестой. Повторение:

- плетение, тиснение и техника склеивания бересты;

- прорезная резьба;

**ТЕМА 14.** Изготовление поделок из бересты. Украшения:

- изготовление очельников;

- изготовление браслетов;

- изготовление шкатулок;

- изготовление ободков.

**ТЕМА 15.** Экскурсии:

- подготовка к экскурсии;

- посещение музеев;

- обсуждение.

**ТЕМА 16.** Выставки:

- подготовка к выставкам;

- участие в выставках;

- обсуждение выставок.

**ТЕМА 17.** Воспитательная работа:

- беседы, интеллектуальные игры;

- родительские собрания.

**ТЕМА 18.** Заключительное занятие:

- подведение итогов за год;

- отбор картин на выставки.

***1.4.Планируемые результаты***

***По окончании первого года обучения учащиеся будут***

***Знать:*** породу древесины; пороки древесины, бересты и фанеры; приемы работы при обработке древесины, фанеры и бересты; технику безопасности; виды художественной обработки древесины, фанеры и бересты; соблюдение личной гигиены труда (пиление, строгание, работа с резцами и другими инструментами).

***Уметь:*** выполнять технику безопасности и правила поведения в местах повышенной безопасности; различать виды древесины, пороки древесины, фанеры и бересты; подготавливать материалы к работе, пилить, строгать рубанком, чертить элементы резьбы на дереве, вырезать их при помощи резца, переводить рисунок на фанеру, дерево и бересту, выжигать рисунки, обрабатывать изделие под отделку, лакировать изделие.

***По окончании второго года обучения учащиеся будут***

***Знать:*** все виды резьбы, используемые при художественной обработке древесины; технику безопасности при выжигании и выпиливании; технику выжигания и выпиливания; технику проведения отделочных работ и технологию покраски.

***Уметь:*** выполнять все виды резьбы, используемые при художественной обработке древесины; выполнять все приемы выжигания и выпиливания лобзиком; подготавливать материалы; производить заключительные отделочные работы.

***По окончании третьего года обучения учащиеся будут***

***Знать:*** самостоятельно разрабатывать технологическую карту изделия, соблюдая технологию изготавливать изделие; производить финальную отделку; знать, как защитить свою работу перед группой.

***Уметь:*** самостоятельно разработать технологическую карту изделия, подготовить материал, изготовить изделие согласно технологической карте, произвести финальную отделку и защитить изделие перед группой.

В процессе освоения программы обучающиеся будут иметь возможность приобрести опыт освоения универсальных компетенций, таких как:

***критическое мышление*** *–* способность ставить под сомнение чужую идею или информацию, включая собственное убеждение и готовность к принятию собственного решения;

***креативность*** *-* готовность самостоятельно создавать что – то новое вопреки устоявшимся шаблонам общества;

***коммуникация*** – способность и готовность к общению между собой ;

***коллаборация*** *–* способность и готовность к процессу совместной деятельности учащихся для достижения общей цели;

***самопрезентация –*** способность и готовность самостоятельно проводить презентацию своего труда или достижения.

***Раздел №2 «Комплекс организационно- педагогических условий»***

***2.1. Календарный учебный график***

|  |  |
| --- | --- |
| Этап образовательного процесса | Сроки и количество отведенного времени |
| Продолжительности учебного года | 36 недель |
| Продолжительность учебной недели | 6 дней |
| Начало учебного года | 1 сентября |
| Аттестация учащихся | Входная - сентябрь;  Промежуточная - декабрь, май; итоговая - по окончанию освоения образовательной программы |
| Окончание учебного года | 31 мая |

**2.2. *Условия реализации программ***

Учебное помещение должно соответствовать требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;

Для реализации программы «Заветы мастера» помещение должно соответствовать следующим характеристикам:

- кабинет должен иметь принудительную вытяжку

- наличие оборудованных посадочных мест

- в кабинете должны находиться стеллажи, и шкафы для хранения материалов, зеркало.

- перечень оборудования: лобзики, выжигатели, резцы по дереву, шило, пассатижи, и другие сопутствующие приспособления

- из технических средств компьютер и принтер

- фанера, ДВП, акварель, пилки для лобзика (материал для работы учащиеся (частично) приобретают самостоятельно)

- учебный комплект для каждого обучающегося (выжигатель, лобзик)  
- из спецодежды на каждого обучающегося  
- обучение по программе бесплатное  
- наполняемость группы – 8 человек.

***Информационное обеспечение***

Специальные компьютерные программы, информационные технологии

***Кадровое обеспечение***

Савин Анатолий Васильевич педагог дополнительного образования, руководитель творческой мастерской «Мастер ОК».  
 В 1991 году окончил Новосибирский педагогический институт, индустриально – педагогический факультет по специальности – преподаватель общетехнических дисциплин и преподавание трудового обучения в школе.   
 Общий педагогической деятельности 28 лет.  
 В 2017году прошёл курсы повышения квалификации по теме «Проектно - исследовательская деятельность педагога дополнительного образования» - 72 часа.  
В 2020 году по теме « Содержание и организация деятельности педагога с детьми ОВЗ» - 108 часов.   
Педагог успешно реализует дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Заветы мастера», вносит необходимые изменения в программный материал и календарный учебный график; умеет планировать учебные занятия, выбирает оптимальные методы и средства обучения. Владеет современными образовательными технологиями и методиками и эффективно применяет их в практической профессиональной деятельности; имеет хорошее знание возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

***2.3. Формы аттестации***

В ходе преподавания по программе ведется постоянный контроль за выявлением новых знаний и умений в различных формах: творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль, отчётная выставка, открытый урок, защита исследовательских проектов.

***Объект контроля:***знания;умения, методическое обеспечение.

***Виды контроля:***  
***Входящий контроль***организуется с целью выявления способностей и возможностей детей для последующей коррекции: копирование схемы - при этом учитывается соответствие выполненной схемы образцу.  
***Текущий контроль*** - с целью обеспечения обратной связи в усвоении материала: осуществляется в ходе практикумов по итогам работ.  
***Итоговый контроль***- производится по завершении года обучения: итоговая отчетная районная выставка работ воспитанников.

***Диагностика выявления индивидуальных способностей***

Задачей диагностики является выявление индивидуальных способностей обучающихся и построение процесса обучения на их основе. Диагностика

проводится промежуточная (первое полугодие) и итоговая (второе полугодие).

В течение учебного года проводятся различные мероприятия:  
1.Оформление тематических выставок в творческом объединении (постоянно действующая).  
2.Участие в районных, областных, всероссийских выставках и конкурсах;  
3.Опросы, тестирование, наблюдение.

***2.4. Диагностические и оценочные материалы***

Уровень обучения и развития учащихся отслеживается в течение всего срока реализации программы с помощью различных методов контроля. Используется тематический контроль после прохождения каждой темы. Проводятся тесты, опросы детей, предлагается выполнить творческие работы (изделие на выбор).  
 В программе предусмотрены различные формы организации усвоения знаний учащихся. Для этого в работе используются:   
- дидактический материал;   
- методические разработки педагога;   
- дополнительная литература;  
- интернет источники;   
Увидеть результаты достижений каждого ребёнка, помимо мониторинга, помогает педагогическое наблюдение, участие учащихся в выставках (муниципальных, региональных), их активность на открытых занятиях, защите проектов. На всех занятиях осуществляется неукоснительный контроль над соблюдением санитарно – гигиенических требований и правил безопасности труда.

***2.5.Характеристика оценочных материалов***

Для выявления знаний по всем четырем направлениям разработаны карточки с теоретическими и практическими заданиями

***Пример:***

***Теория -*** породы древесины, пороки древесины, брак фанеры и способы устранения, техника безопасности при работе с деревом, фанерой и берестой;

***Практика -***  определение породы древесины по образцам, рассказать о пороках древесины по образцам, организация рабочего места для выжигания, организация рабочего места для работы с лобзиком, работа резцом по дереву и бересте.

***2.6. Методические материалы***

***Методы обучения:*** словестный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстрационный, поисковый, исследовательский и поисковый.

***Методы воспитания:***  пример наглядности, убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование и мотивация.

***Педагогические технологии:*** Основа ведения занятий групповое, но в процессе используется индивидуальное обучение (для подготовки наставников в будущем обучении с младшими), так же используется коллективное взаимообучение.

***Специальные технологии:***

***- формы учебных занятий*** меняются в зависимости от направлениятемы: деревообработка, выжигание, выпиливание лобзиком, работа с берестой.

- ***по особенностям коммуникативного взаимодействия*** педагога и учащихся применяются такие формы, как лекция, практикум, экскурсия, конкурс, фестиваль, отчётная выставка.

- ***по дидактической цели*** уроки подразделяются на урок сообщения новых знаний, урок-закрепление, урок применения знаний и умений, урок обобщения и коррекции знаний и умений, урок проверки.

- ***перечень дидактических материалов***  (технологические карты, инструкции, раздаточные материалы, тематика проектов и исследовательских работ, образцы работ или изделий ( все это существует в большей степени на бумажных носителях на стенде и на электронных носителях)

***Воспитывающая деятельность***

Воспитательный процесс  включает основные формы деятельности:

 - сотрудничество с родителями;  
 - проведение бесед, посвященных ЗОЖ, профилактике правонарушений;

 - организация игр на переменах;  
 - организация прогулок в парк, на игровую площадку, в цветник;  
 - участие в выставках и выставках-распродажах;

- участие в делах и мероприятиях МБОУ ДОД ЦДТ;  
 - анкетирование, наблюдение, психолого-педагогические тренинги;  
 - беседы на тему «Нормы поведения», «Вандализм», правила поведения на  улице с незнакомыми людьми;  
 - цикл бесед «Диалоги о главном» - анализ жизненных ситуаций и  конструктивное их решение;

 - мастер-класс.

Работа по воспитательной деятельности делится на следующие разделы:

- психолого-педагогическое сопровождение;

- спортивно-оздоровительный;

- культурно-досуговый;

- работа с родителями;

- художественно-эстетический;

- нравственный.

***Развивающая деятельность***

- посещение выставок;

- посещение краеведческого музея;

- беседы о народных умельцах родного края;

- изготовление поделок на выставки и выставки – распродажи.

**Список используемых нормативных документов**

Дополнительная общеобразовательная программа «Заветы мастера» была разработана с учетом следующих нормативных документов:

1. Конституция РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).
2. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41;
3. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года;
4. [Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей](http://vcht.center/wp-content/uploads/2019/12/TSelevaya-model-razvitiya-reg-sistem-DOD.pdf)».
5. [Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16)](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-308-20).
6. [Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3](http://www.1.metodlaboratoria-vcht.ru/load/0-0-0-245-20)
7. [Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»](http://static.kremlin.ru/media/acts/files/0001201805070038.pdf).
8. [Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»](http://publication.pravo.gov.ru/File/GetFile/0001201811300034?type=pdf).
9. [Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.](http://static.government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf)
10. Устав МБУДО ДЮЦ «Гармония» Чановского района Новосибирской области.

**Список используемой литературы для педагога**

1. Винокурова Н. К. Лучшие тесты на развитие творческих cпособностей . Изд. М.: «ACT-Пресс», 1999.  
2. Винокурова Н.К., Развиваем способности детей . -М.: РОСМЭН, 2003.   
3. Гин С. Мир логики . - М.: Вита-пресс, 2001.  
4. Гин С. Мир фантазии . - М.: Вита-пресс, 2001.  
5. Дементьев С.В.. « Резьба по дереву», М. , 2000г.  
6. Журналы «Школа и производство». 1996- 2007 гг.  
7. Истратова О.Н., Экзакусто Т.В. Справочник психолога начальной школы Изд. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.  
8. Костина Л.А. . «Выпиливание лобзиком» .. М. Народное творчество2006г.  
9. Корнеева, Е.Н. Ох уж эти первоклашки!.. - Ярославль: Академия развития, 1999.  
10. Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. - М.: Ось-89, 1999.  
11. Кравцова Е.Е. Психологические особенности детей младшего школьного возраста. Лекции 1-8. - М.: Педагогический университет «Первое сентября», 2005.  
12. Кулебакин Г.И., Столярное дело», М.. 1981 г.  
13.Леонтьев П. В. . «История новейшей обработки древесины» М. 1987г.  
14. Младший школьник. Развитие познавательных способностей» под ред. И.В. Дубровиной. - М.: Просвещение, 2003.  
15.Панченко В.В.. «Выжигание по дереву» Ростов н/Д: Феникс, 2005г.  
16. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1985.  
17.Соколов Ю.С. . «Художественное выпиливание». М. Лесная.  
18. Соколов Ю. «Художественное выпиливание». Изд. Лесная промышленность, 1987 г.   
 19. Сиротюк, А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии . - М.: «Творческий центр», 2001.  
20. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для младших школьников . - Ярославль: Академия развития  
21..Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей. // Внешкольник, 2003, № 9.  
22.Уолтерс С. Прирография, или искусство выжигания по дереву». Изд. Айрис — Пресс. 2006г.  
23. Хухлаева О.В. Тропинка к своему. - М.2012г.

**Литература для учащихся**

1. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «ИД КОН — Лига Пресс», 2002.

2. Коллекция идей. Журнал для нескучной жизни. — М.: ЗАО «Эдипресс-конлига», 2004.

3. Пластические искусства. Краткий терминологический словарь. – М.: Пассим, 1994.

4. Плешанова И.И., Лихачева Л.Д. Древнерусское декоративно-прикладное искусство в собрании государственного Русского музея. – Л.: Искусство, 1985.

5. Прете М.К., Капальдо А. Творчество и выражение. Т. 1 – М.: Советский художник, 1981.  Т. 2 – М.: Советский художник, 1985.

6. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.

7. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М. 1979.

8. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика-Пресс, 1993.

**Приложение**

**Воспитательный план работы с учащимися.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения |
| 1 | Экскурсия в Чановский краеведческий музей. | октябрь |
| 2 | Экскурсия в ООО ССО «Сарыбалыкское» в столярный цех и пилораму. | март |
| 3 | Экскурсия в Венгеровский Дом творчества «Берестянных дел мастер» | февраль |
| 4 | Экскурсия в Чановский краеведчский музей на выставку работ творческой мастерской «Мастер ОК» | апрель |
| 5 | Конкурсно игровая программа «Праздник лета» совместно с изостудией «Мозаика». | июнь |

**Воспитательный план с родителями.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование мероприятия | Сроки проведения |
| 1 | Родительское собрание «Начинаем новый учебный год» | сентябрь |
| 2 | Мероприятие «Родественские гадания» | январь |
| 3 | Конкурсно –игровая программа «Праздник лета» совместно с детьми. | июнь |

**Тесты по деревообработке.**

**Тест 1.**

**Оборудование рабочего места для ручной обработки древесины**

1. Как называется профессия рабочего, занятого ручной обработкой древесины?

а) столяр;

б) распиловщик;

в) токарь.

1. Чем оборудуется рабочее место для обработки древесины?

а) столярный верстак;

б) лакокрасочные материалы;

в) кресло;

г) заготовка.

1. Что не применяется для закрепления заготовок на верстаке?

а) боковой зажим;

б) клин;

в) лоток;

г) поворотные пальцы.

1. Для чего используются выдвижные и поворотные пальцы?

а) для регулировки высоты верстака;

б) для опоры длинных заготовок при строгании;

в) для упора заготовок при строгании.

1. Для каких целей служит передний и задний зажим?

а) для закрепления заготовок;

б) для удобной фиксации чертежей и эскизов;

в) для закрепления инструмента.

1. В предмете «Технология» изучаются:

а) технологии производства автомобилей;

б) технологии создания медицинских инструментов;

в) технологии преобразования материалов, энергии, инфор мации;

г) технологии создания самолетов и космических аппаратов.

Тест 1: 1 - а, 2 - а, 3 - в, 4 - б, 5 - а, 6 - в.

**Тест 2.**

**Древесина - природный конструкционный материал. Пиломатериалы и древесные материалы**

1. Как называется тонкий слой клеток, расположи корой и древесиной?

а) камбий;

б) кора;

в) заболонь;

г)  ядро.

1. Какой слой древесины проводит соки, питающие

а)  пробковый;

б) лубяной;

в) сердцевина;

г)  сердцевинные лучи.

1. Каким способом выполняется тангенциальный разрез  дерева?

а)  поперек оси ствола;

б)  вдоль оси ствола, через сердцевину;

в) параллельно сердцевине с удалением на некоторое расстояние.

1. Какая из пород древесины не является хвойной?

а) сосна;

б) кедр;

в) пихта;

г)  ольха.

1. Какая из пород древесины имеет белый с красноватым оттенком цвет и слабо выраженную текстуру? Она твердая, но быстро загнивает.

а) береза;

б) дуб;

в) осина:

г)  лиственница.

1. Какой из видов пиломатериалов называется брус?

а) пиломатериал толщиной до 100 мм и шириной более двойной   
толщины;

б) пиломатериал толщиной и шириной более 100 мм;

в) боковые части бревна, оставшиеся после его распиловки

1. Что такое торец?

а)  широкая плоскость материала;

б)  поперечная плоскость пиломатериала;

в)  линия, образованная пересечением плоскостей.

1. Что такое шпон?

а)  прессованные листы из пропаренной и измельченной до мельчайших волокон древесины;

б)  листы, полученные путем прессования опилок, стружки и древесной   
пыли;

в)  тонкий слой древесины, полученный путем строгания или лущения.

1. Для чего применяется лущильный станок?

а)  для получения ДВП;

б)  для получения пиломатериала;

в)   для получения фанеры;

г)   для получения шпона.

1. Что такое фанера?

а)  пиломатериал толщиной менее 100 мм и шириной менее двойной длины;

б)  пиломатериал, состоящий из трех и более слоев лущенного шпона;

в)  пиломатериал, полученный при продольном распиливании бревна пополам.

Тест 2: 1 - а, 2 - б, 3 - в, 4 - г, 5 - а, 6 - б, 7 - б, 8 - в, 9 - г, 10-6

**Тест 3.**

**Графическое изображение деталей из древесины. Этапы планирования работы по изготовлению изделия**

1. Что такое чертеж?

а) графическое изображение, выполненное от руки с указа нием размеров и соблюдением пропорций на глаз;

б)  графическое изображение, выполненное по правилам чер чения с помощью чертежных инструментов;

в)  объемное изображение, выполненное от руки.

1. Укажите масштаб увеличения?

а) 1 : 2;

б) 1 : 1;

в) 2 : 1.

1. Какой линией обозначаются оси симметрии и центры от верстий?

а) сплошной толстой линией;

б) штриховой линией;

в) штрихпунктирной линией с двумя точками;

г) штрихпунктирной линией.

1. Что означает прочитать чертеж, эскиз или технический рисунок?

а) определить, какие линии использованы для выполнения чертежа

б) определить название, масштаб, количество видов, размер, форму и   
материал;

в) определить порядок изготовления детали.

1. Что указывается в технологической карте?

а)  последовательность операций, графическое изображение применяемые инструменты, и приспособления;

б)  система, определяющая порядок и сроки изготовлю изделия;

в)  часть производственного процесса по превращения готовки в деталь.

1. Контур детали на чертежах выполняют:

а) сплошной тонкой линией;

б) штрихпунктирной линией;

в) сплошной толстой основной линией;

г) штриховой линией.

1. На чертежах и эскизах вид слева располагается:

а) справа от главного вида;

б) сверху от главного вида;

в) слева от главного вида;

г) снизу от главного вида.

Тест 3: 1 - б, 2 - в, 3 - г, 4 - б, 5 - а, 6 - а, 7 - а.

**Тест 4.**

**Разметка заготовок из древесины**

1. Что называется разметкой?

а) нанесение на заготовку линий и точек, указывающих места   
обработки;

б) нанесение дополнительных, вспомогательных линий при изготовлении изделия;

в) нанесение на заготовку точек для проведения линий

1. Какой инструмент используется для разметки и измерен углов 45 и 135°?

а) угольник;

б) малка;

в) ерунок;

г)  рейсмус.

1. Для чего применяется рейсмус?

а) для проведения линий и рисок, параллельных кромки заготовки;

б) для измерения углов по образцу и перенесения их на за готовку;

в) для вычерчивания дуг окружности и перенесения раз меров;

г) для измерения заготовки.

1. Какая кромка называется базовой?

а) имеющая самую большую ширину;

б) служащая основой для дальнейшей разметки;

в) на которой установлена заготовка.

1. Что применяется для нанесения линий разметок?

а) фломастер;

б) шило;

в) маркер;

г) шариковая ручка.

1. Какие из перечисленных инструментов применяются при разметке деталей из древесины?

а) чертилка;

б) слесарный угольник;

в) рейсмус;

г) кернер.

Тест**4:** 1 - а, 2 - в, 3 - а, 4 - б, 5 - б, 6 - в.

**Тест 5.**

**Пиление столярной ножовкой**

**Вариант I**

1. Что такое пиление?

а) образование опилок в процессе работы пилой;

б) разрезание древесины на части при помощи пилы;

в) обработка заготовки по разметке.

1. Какие пилы называют лучковыми?

а) столярные пилы с натянутым полотном;

б) пилы, имеющие форму лука с тетивой;

в)  пилы с жестким полотном.

1. Какой вид ножовки используется для неглубоких пропилов подгонки соединений?

а) широкая ножовка;

б) курковка;

в) ножовка с обушком;

г) лобзик.

1. Как называется приспособление для пиления под углом 45 и 90°?

а) рейсмус;

б) упор;

в) стусло;

г) ерунок.

1. Какая ножовка должна применяться, если направление среза перпендикулярно волокнам?

а) для поперечного пиления;

б) для продольного пиления;

в) для смешанного пиления.

1. Чем отличаются ножовки для продольного и поперечного пиления?

а) числом зубьев;

б) длиной полотна;

в) формой зубьев;

г) толщиной полотна.

Тест 5:Вар. I. 1 - б, 2 - а, 3 - в, 4 - в, 5 - а, 6 - в.

**Вариант II**

1. Как называется столярная операция, заключающаяся в разрезании древесины на части?

а) пиление;

б) шлифование;

в)  разметка;

г)  строгание.

1. Что такое ножовка?

а) столярная пила, имеющая форму ножа;

б) пила с натянутым полотном;

в) пила с ненатянутым жестким полотном.

1. Какой вид пилы используется для раскроя досок и брусков

а) широкая "ножовка;

б) курковка;

в) ножовка с обушком;

г) лобзик.

1. Что такое стусло?

а) приспособления для проведения линий разметки под углом 45° и 90°;

б) приспособление для пиления заготовок под углом 45 и 90°;

в) приспособление для крепления заготовки на верстаке,

1. Какая ножовка должна применяться, если направление среза параллельно волокнам?

а) для поперечного пиления;

б) для продольного пиления;

в) для смешанного пиления.

6. В какую сторону имеют наклон зубья у ножовки для продольного пиления?

а) к ручке;

б) не имеют наклона;

в) от ручки.

Тест 5:Вар. II*.* 1 – а; 2 - в, 3 - а, 4 - б, 5 - б, 6 - в.

**Тест 6. Строгание древесины**

1. Что такое строгание?

а) столярная операция срезания с поверхности заготовки тонких слоев древесины;

б) выравнивание поверхности заготовки;

в) разделение заготовки на части с образование стружки.

1. Как называется рубанок для чернового строгания древесины?

а) зензубель;

б) шерхебель;

в) рашпиль;

г) фуганок.

1. Для выравнивания поверхности на больших участках при меняется:

а) рубанок с одинарным ножом;

б) шерхебель;

в) фуганок;

г) рубанок с двойным ножом.

1. Что не входит в устройство рубанка?

а) стружколоматель;

б) ручка;

в) нож;

г) стусло.

1. Как устанавливается лезвие шерхебеля?

а) до 3 мм над подошвой колодки;

б) до 5 мм над подошвой колодки;

в)  0,3-0,5 мм над подошвой колодки.

1. Как необходимо положить рубанок на верстак?

а) в лоток лезвием вниз;

б) в лоток лезвием от себя;

в)  на крышку верстака лезвием в сторону.

1. Чем можно проконтролировать качество строгания?

а) линейкой;

б) на глаз;

в) рейсмусом;

г) стуслом.

1. Ровные и гладкие поверхности детали из древесины чают с помощью:

а) лучковой пилы;

б) ножовки;

в) шерхебеля;

г) рубанка.

*Тест 6: 1 - а, 2 - б, 3 - в, 4 - г, 5 - а, 6 - б, 7- а, 8- г.*

**Тест 7.**

**Сверление отверстий**

**Вариант I**

1. Какой из инструментов не используется для сверлении;

а) коловорот;

б) сверло;

в) дрель;

г) отвертка.

1. Какое отверстие называется глухим?

а) проходящее через всю деталь насквозь;

б) выполненное на определенную глубину;

в) имеющее овальное сечение.

1. Что не входит в устройство коловорота?

а) упор;

б) рукоятка вращения;

в) рукоятка захвата;

г)  патрон.

1. Какое сверло не применяется для сверления древесины

а) винтовое;

б) пробочное;

в) ложечное;

г) угловое.

1. Для чего служит хвостовик сверла?

а) для подрезания волокон древесины;

б) для закрепления сверла в патроне;

в) для выведения из отверстия срезаемой стружки.

*Тест****7:*** Вар. I. 1 -г, 2 -б, 3 -б, 4-г, 5- б.

**Вариант II**

1. Какой из инструментов используется для сверления?

а) ерунок;

б) сверло;

в) рейсмус;

г) отвертка.

1. Какое отверстие называется сквозным?

а) проходящее через всю деталь насквозь;

б) выполненное на определенную глубину;

в) имеющее овальное сечение.

1. Что не входит в устройство ручной дрели?

а) упор;

б) подрезатель;

в) рукоятка вращения;

г) патрон.

1. Какие виды сверл применяются для сверления древесины?

а) винтовое;

б) пробочное;

в) штыковое;

г) угловое.

1. Для чего служит режущая кромка сверла?

а) для подрезания волокон древесины;

б) для закрепления сверла в патроне;

в) для выведения из отверстия срезаемой стружки.

*Тест****7:***  Вар. II. 1-6, 2 -а, З-б, 4-е, 5-а.

**Тест 8.**

**Соединение деталей гвоздями**

1. Какие основные части имеет гвоздь?

а) головка, стрежень, острие;

б) шляпка, основание, острие;

в) головка, стержень, лезвие.

1. Какие по назначению бывают гвозди?

а) строительные;

б) заборные;

в) ящичные;

г) бумажные.

1. Каким правилом необходимо руководствоваться для определения длины гвоздя?

а) длина гвоздя должна быть в 2-3 раза больше толщины прибиваемой детали;

б) длина гвоздя должна быть в 2 раза больше толщины со единяемых деталей;

в) длина гвоздя должна быть в 2-3 раза меньше толщины прибиваемых деталей.

1. Какой инструмент применяется при забивании гвоздей?

а) малка;

б) клещи;

в) молоток;

г) ножницы.

1. Какие инструменты применяют для вытаскивания гвоздей?

а) шило;

б) оправка;

в) клещи;

г) угольник.

1. Как забивать гвоздь, чтобы деталь не раскололась?

а) забить гвоздь на расстоянии не менее 4 диаметров от кромки и не менее 15 диаметров от торца;

б) забить гвоздь на расстоянии не менее 2 диаметров кромки и не менее 10 диаметров от торца;

в) забить гвоздь на расстоянии 10 диаметров от кромки и 15 диаметров от торца.

Тест 8: 1 - а, 2 - а, 3 - а, 4 - в, 5 - в, 6 - а.

**Тест 9.**

**Соединение деталей шурупами. Склеивание изделий из древесины**

1. Какие крепежные детали применяются для соединения из делий из древесины?

а) винт;

б) саморез;

в) шпилька;

г) шуруп.

1. Что такое шлиц?

а) прорезь для отвертки;

б) острие шурупа;

в) винтовая линия на стержне.

1. С какой формой головки шурупы не применяются?

а) полукруглой;

б) потайной;

в) полупотайной;

г) квадратной.

1. Какое правило необходимо соблюдать при выборе длины шурупа?

а) длина должна быть в 2-3 раза больше толщины более тонкой соединяемой детали;

б) шуруп должен проходить основную (более толстую) де таль насквозь;

в) шуруп должен быть в 2 раза больше толщины основной детали.

1. Как подготовить место для ввинчивания большого шурупа?

а) сделать углубление шилом, просверлить отверстие диа метром 1/2 от диаметра шурупа;

б)        в тонкой детали сверлят отверстие диаметром больше диаметра шурупа, в толстой - глухое отверстие диаметром 4/5 от диаметра шурупа;

в)        просверлить сквозное отверстие в деталях диаметром 2/3 от диаметра шурупа.

1. Какой инструмент применяется для подготовки отверстия од шуруп с потайной головкой?

а) клещи;

б) ерунок;

в) коловорот;

г) зенковка.

1. Что такое клей?

а) вязкое вещество, которое при затвердевании образует прочную пленку, соединяющую поверхности;

б) пленкообразующее вещество, при высыхании образующее твердую, прозрачную пленку;

в) раствор синтетических веществ, применяемый для склеи вания древесины.

1. Какие природные клеи применяются для работы в мас терских?

а) ПВА;

б) казеиновый;

в) столярный;

г) БФ.

1. В каком виде выпускается казеиновый клей?

а) в виде зерен;

б) в жидком виде;

в) в тюбиках;

г) в виде пасты.

1. Каким способом наносится клей на поверхность склеивае мых деталей из древесины?

а) пальцами рук;

б) щеткой;

в) кисточкой.

Тест**9:** 1 - б, 2 - а, 3 - г, 4 - а, 5 - б, 6 - г, 7 - а, 8 - в, б. 9 -а, 10-в.

**Тест 10.**

**Зачистка поверхности детали. Выжигание по древесине**

**Вариант I**

1. Какой инструмент используется для зачистки деталей из древесины?

а) рашпиль;

б) струбцина;

в) шерхебель.

1. Более гладкой поверхность получается при зачистке

а) поперек волокон;

б) круговыми движениями;

в) вдоль волокон.

1. Как называется приспособление для закрепления заготовки при зачистке?

а) слесарные тиски;

б) стусло;

в) клещи.

1. Какие напильники применяются для зачистки?

а) плоские;

б) пятиугольные;

в) овальные;

г) косоугольные.

1. Какая часть не входит в устройство выжигательного аппарата?

а) корпус;

б) перо;

в) электрический шнур;

г) рукоятка.

Тест 10:Вар. I. 1 - а, 2 - в, 3 - а, 4 - а, 5 - г.

**Вопросники по выжиганию.**

Количество вопросов: 5

**Вопрос 1.**

Как на греческом языке звучит слово выжигание?

а) типография

б) пирография

**Вопрос 2.**

Как переводится с греческого - пирография?

а) рисую пером

б) рисую огнем

**Вопрос 3.**

С помощью какого инструмента выжигают на дереве?

а) пирограф

б) электровыжигатель

в) лупа

**Вопрос 4.**

Можно ли выжигать на сырой древесине?

а) можно

б) нельзя

**Вопрос 5**.

Что неправильно?

а) при работе проветривать помещение

б) оставлять без присмотра прибор, включенным в сеть, чтобы не остыл

Все материалы размещены в электронном виде в портфолио педагога дополнительного образования Савина Анатолия Васильевича « Netfolio» - http://Master OK.netfolio.ru